

HIAS

Guillaume Fuchs

Exposition: 27.01 — 18.02.2023

Ouverture: jeudi 26 janvier dès 16h

Présence de l'artiste les samedis de 14h à 18h

Avec le soutien du Fonds cantonal d'art contemporain, DCS, Genève



Halle Nord



HIAS

Guillaume Fuchs

News from Walpurgis

Un labyrinthe n'a rien d'innocent. Pas moins qu'un dessin. Dans les deux on peut se perdre. On peut aussi, par la suite, essayer d'en imaginer le plan, ou peut-être en atteindre les limites. Le labyrinthe se trame pour bluffer l'orientation, les repères, les déplacements. Ainsi font ceux qui légendent les murs de ce dédale éphémère. Des couloirs de papier où se mêlent en trompe l'oeil, des icônes chauffées au bois d'un feu ancestral : parements allégoriques aux parois d'une grotte primitive ? Chaque chose semblerait disposée en vue d'une initiation. Gargouilles, pays de cocagne ou naïades repoussent, appellent ou guident, selon. En revanche si un message sibyllin se dessine de sous les cendres, un bruit continu s'obstine par ailleurs à noyer le sens même temporaire de ces images. Qu'est-ce qui nous attend au bout du couloir ? S'égarer dans l'un, se retrouver dans l'autre ?

Le premier dessein du contre-maitre de cérémonie Guillaume Fuchs, nous initie aux digressions d'une nouvelle iconomachie : clichés, héros, saints, pantins, martyres, paradis et dystopies se livrent elles-mêmes bataille à l'usure. Le papier n'en rend par moments que l'image de brûlure. Mais pour la réussite complète du dessin initiatique, de fausses pistes doivent être sans cesse échafaudées. Le trouble, l'incantation, la magie noire, et autres moyens de distorsion perceptive seraient utilisés inlassablement pour l'éclat final du message. La déroute est un souhait. Le visiteur (trop) respectueux s'égarerait en digressions, buterait sur des raccourcis. En revanche le modeste itinéraire sur papier d'un oeil d'initié et ce sont des chapitres inédits d'une histoire librement générés. Des gestes, des anecdotes ce vestibule n'en manque pas. Il en génère même toutes les minutes.

Le risque mineur de l'assemblée est que le dessin soit mis à sac : en échec même. Les icônes décapées. Les ornements et les décors auraient alors le dessus et les héros s'avèreraient lâches. La dernière métaphore aura le coup coupé. La caricature aura tiré toutes ses balles. Son corps vidé saura à nouveau être poésie, de mille et une autres façons encore.

Parmi les mythes et les légendes en déliquescence, une apocalypse inédite s'impose. Montrer ou cacher ne s'annulent plus ici. Les créateurs modèlent, façonnent. Les censeurs découpent, arrachent. Certains auraient carrément mordu et mangé, qu'une nouvelle jambe, une nouvelle tête avait déjà fait place à l'ancienne. Le fléau à venir avec ses mille têtes et ses sept trompettes nous narguent moqueuses. Un temple élevé à la dystopie, s'écoeurent certains d'entre nous ? D'autres plus avancés se demandent : « Jusqu'où nous arrêteront-ils ? »

La déflagration initiale a été bien puissante pour qu'on oublie aussi vite la destination de notre mouvement. D'ailleurs avec quelle attente légitime on se mettrait en marche vers l'inénarrable ? L'heure est au crayon taillé à ses deux extrémités, signe que tout a deux fins. La main qui tient le crayon est pile au milieu. Elle dessine. Elle dessine. Pas sûr que quelqu'un la commande en ce moment. Mais on la suit nous aussi. Ce n'est pas forcément pour arriver qu'on s'est mis en route.

Nicola De Marchi, 2023

Guillaume Fuchs

Curriculum Vitae

FORMATION ET TITRES OBTENUS

Juin	2012	Master en Arts visuels, Pratiques Contemporaines, Haute École d'Art et Design (HEAD), Genève (CH)
Juin	2009	Bachelor en Arts visuels, Haute École d'Art et Design (HEAD), Genève
Juil.	2004	Maturité Fédérale, Centre d'Enseignement Supérieur Secondaire du Nord Vaudois (CESSNOV), Yverdon-les-Bains (CH)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Déc.	2019	Dessin, Espace Le Labo, Genève (CH)
Mars	2014	Antlia, Urinator, et les Digesteurs, Espace Kugler, Genève (CH)
Mars	2014	Tirésias, sur une invitation du Collectif Rodynam, Lokal-int, Bienne (CH)
Sept.	2013	Quia Obscenus, Espace Labo, Genève (CH)
Août	2013	Le Temps des Géants, Galerie Nylon, Genève (CH)
Avril	2012	L'entéléchie de la puissance en tant que puissance, Atelier R.A.T.S., Vevey (CH)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Mars	2022	Terra Incognita, Praxis, Basel (CH)
Déc	2021	Spoken Pizzeria, Pavillon Bar - Lausanne, Praxis - Basel, Sonnenstube Lugano, Window of Fame - Zürich, Projektraum 4 1/2 - St-Gallen (CH)
Sep	2021	Prospectus, collaboration avec Măra Krastiņa, festival Baz'Art, Genève (CH)
Août	2021	Prospectus 253, collaboration avec Măra Krastiņa, #Artistesdici, Genève (CH)
Sep.	2020	Jura Intime, sur une invitation de la FEC, Courfaivre (CH)
Oct.	2020	Garage Paint, Espace Libre, Bienne (CH)
Nov.	2019	Art B., sur une invitation de Greg Hug, Halle Nord, Genève (CH)
Nov.	2018	VESADI Partitions Graphiques, Monstre Festival, L'Usine, Genève (CH)
Mai	2018	Contre-Raypoz, Galerie V60, Genève (CH)
Juin	2018	Union TMF 24/7, sur une invitation de TMF, Halle-Nord, Genève (CH)
Juin	2018	Black/Blank, Chemin des Saules 3, Genève (CH)
Sep.	2017	Night of the Living Scarecrows, Ch. du Pont de Sierne, Veyrier (CH)
Nov.	2016	Le Sommeil de la Raison, Monstre Festival - L'Usine, Genève (CH)
Fév.	2015	Real Dream, Fonderie Kugler, Genève (CH)
Juin	2014	Utopies Picturales II, Fonderie Kugler, Genève (CH)
Avr.	2014	Exord Seeds, #1 rassemblement carnettiste, Galerie Nylon, Genève (CH)
Nov.	2013	Banana Split, invitation du collectif NotOnlyKidsPlay, Sonnenstube Lugano (CH)
Nov.	2013	Kebun Sayur, avec Măra Krastiņa, Capsule 1.9, Halle Nord, Genève (CH)
Oct.	2013	Une Saison en Enfer, Raout Artistique, Bâtiment d'Art Contemporains, Genève (CH)
Sept.	2013	What Means to Be Swiss?, sur une invitation d' Agency for Spiritual Guest Work in the Service of Visualizing, Künstlerhaus S11, Solothurn (CH)

Juin	2012	Pictobello, Place du Marché, Vevey (CH)
Avr.	2012	Stèles, Forge 3, Valeyres-sous-Rances (CH)
Déc.	2011	We Beleive in Circles, Daillettes 2, Fribourg (CH)
Déc.	2011	Kugler Remix 2011, Le Dessin d'Aujourd'hui et de Demain 8, Espace Kugler, Genève (CH)
Oct.	2011	No NeW AgE GondolE Wave BananA SpléeN, sur une invitation du collectif Chiens Fous, Broom, Genève (CH)
Nov.	2011	Borderlines II, Galerie Muro, Genève (CH)
Sept.	2011	The Harder They Come, Duplex, Genève (CH)
Août	2011	Nel Signo del Inciso, dans le cadre de l'exposition Premio de AAAC, Museo Vincenzo Vela, Ligornetto (CH)
Juil.	2011	We Saw the Cat in the Cave, Broom, Genève (CH)
Juil.	2011	Borderlines I, Gallery Emil, Tampere (FIN)
Juin	2009	Avant-Goût, Live in Your Head, Genève (CH)
Sept.	2008	Appartement PRE-OFF, sur une invitation du collectif P4, Vieuxseux, Genève (CH)

PUBLICATIONS

Déc.	2021	I LOVE#ArtistesDici catalogue 2020-2021, Fond Municipal d'Art Contemporain (FMAC), Genève (CH)
Avr.	2019	VAG, 2-LP, 500 exemplaires, not on label, Genève (CH)
Fév.	2015	Undergronde, 800 exemplaires, Hécatombe, Genève (CH)
Jan.	2015	2015, L'Année Érotique, 100 exemplaires, publié à compte d'auteur, Genève (CH)
Mai	2014	Be Swiss, Anne Brand Galvez, Agency for Spiritual Guest Work in the Service of Visualizing, Solothurn (CH)
Déc.	2013	Sometimes you eat the bar, sometimes the bar eats you, 125 exemplaires, Haute École d'Art et Design (HEAD), Genève (CH)
Août	2012	Trans, 140 exemplaires sérigraphiés, Riu Ferrer (FR)
Nov.	2011	Masques, 170 exemplaires sérigraphiés, Chiens Fous, Genève (CH)
Juil.	2010	Avant-Goût, 66 exemplaires, Haute École d'Art et Design, Genève (CH)

Halle Nord



INFORMATIONS

Horaires : mardi - samedi 14h/18h
Exposition du 27 janvier au 18 février 2023

Présence de Guillaume Fuchs les samedis de 14h à 18h

Halle Nord / Capsule-s
1 place de l'île
1204 Genève
arrêt Bel Air
www.halle-nord.ch

contact@halle-nord.ch